

일본 국내 만화수용자는 만화세대(comic generation)의 단점을 반복적으로 경험해 왔고, 이러한 실험적 환경에서 만화는 유년시절의 기호상표로만 이해되어져 왔다. 이러한 실험적 환경은 시간이 갈수록, 만화를 소비하는 행위자체를 스스로 거부해 함으로써 만화에 대한 잠재적 기호와 가상의 수용자까지도 철저하게 통제해버리는 사회적 모순을 가져오게 되었다. 그러나, 일본의 만화수용자가 만화세대의 단점없이 60년대부터 만화시대를 대항시켜 온 것은 그러한 제타간의 간극을 차별적인 만화소비를 통해 연결시킬 수 있는 작품들이 상존해 있었기 때문이다. 최근, 국내 만화시장에서도 스스로신문의 연재만화와 온라인만화, 그리고, 일본 수입만화와 국내만화의 교묘화 경향이 따라 기존의 만화세대 단점과는 상이한 새로운 만화시대의 연계효과가 발생하고 있다. 결국, 만화세대의 지속적인 상황 대중화시의 연속력이 국내시장에서도 이용되기 시작했음을 보여준다. 이는 곧 만화수용자의 특징인 재구성력과 독립적인 선택가운데 만화시장내에서도 자연스런데 적용될 수 있는 환경이 되어가고 있다는 것이다.

또한 만화수용자는 적극적인 기호소비를 한다. 실제 만화를 볼 수 있는 환경은 80년대와 90년대를 거쳐면서 지속적으로 열락화되고 있다. 기존의 만화는 만화방과 책대여점을 중심으로 임대시장이 형성되었고, 만화잡지와 단행본은 서점을 중심으로 판매시장을 형성하고 있었다. 결국 만화상품의 주된 소비시장은 만화방과 책대여점이었고, 2000년대를 전후하면서 이지는 온라인만화사이트와 온라인만화시장을 중심으로 만화소비가 증가하고 있다. 출판시장의 출판과 함께 만화도시에 대한 구매효율도 축소되고 있는 실정인데, 2008년의 경우에는 만화잡지시장의 축소와 '에세이' 및 '책방'의 열기가 만화시장의 대안으로 모색되기도 했다. 결국 적극적인 기호소비의 수용자를 대상으로 한 대안적 전략이 그나마 만화시장의 근간을 지키고 있는 것이다. 이처럼 적극적인 기호소비를 하는 수용자들이 수렴해 형성되면서 연결되며 만화세대의 연결이 지속되지만, 만화소비시장과 잠재적 수요가 일정수준의 경쟁력을 갖게 되고, 결국 이러한 소비행태가 만화시장의 가동성으로 평가될 것이다. 철저한 기호소비의 수용자들은 스타시스템에 민감하다. 즉, 만화소비시장의 잠재적 수요가 일정할 정도의 일체성을 형성하고, 강력한 스타시스템의 작품이 시장을 선도할 때 만화시장의 확장은 가능하게 된다. 만화수용자의 기호소비를 총괄하고, 이를 관리해 주는 것은 스타작가 및 스타작품의 사회적 기능이다.

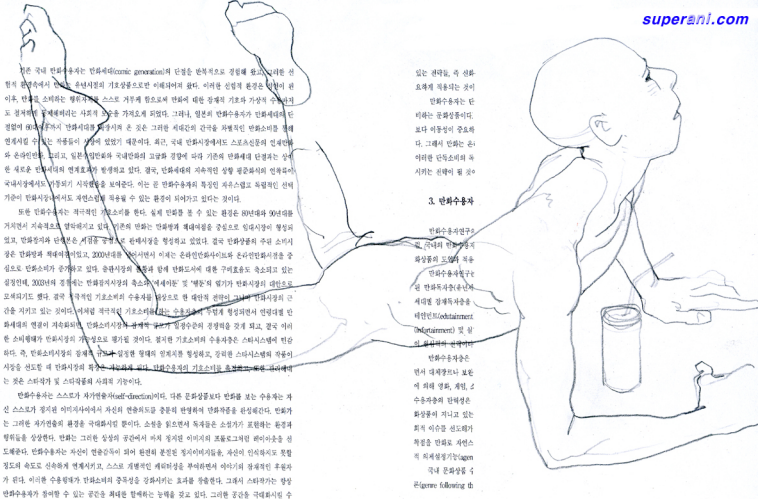
만화수용자는 스스로가 자기연출자(self-direction)이다. 다른 문화상품보다 만화를 보는 수용자는 자신 스스로가 정지된 이미지에서 자신의 연출의도를 충분히 반영하여 만화작품을 완성해간다. 만화가 그러한 자기연출의 환경을 극대화시킬 뿐이다. 소현을 일으키면서 독자들은 소설가가 표현하는 환경과 행위들을 상상한다. 만화는 그러한 상상의 공간에서 마치 정지된 이미지의 포물로그처럼 이야기를 만들 도해한다. 만화수용자는 자신이 연출감독이 되어 화면의 분절된 정지이미지들을, 자신이 인식하지도 못할 정도의 속도로 신속하게 현재시키고, 스스로 개별적인 캐리커처를 부여하면서 이야기의 잠재적인 후원자가 된다. 이러한 수용행태가 만화소비의 중독성을 강화시키는 효과를 창출한다. 그래서 스타작가는 항상 만화수용자가 참여할 수 있는 공간을 최대한 확대하는 능력을 갖고 있다. 그러한 공간을 극대화시킬 수

있는 전략일, 즉 선택
요하게 적용되는 것이

만화수용자는 단
비하는 문화상품이다.
보다 이동성이 중요하다.
그래서 만화는 온
이러한 단독소비의 특
시키는 전략이 될 것

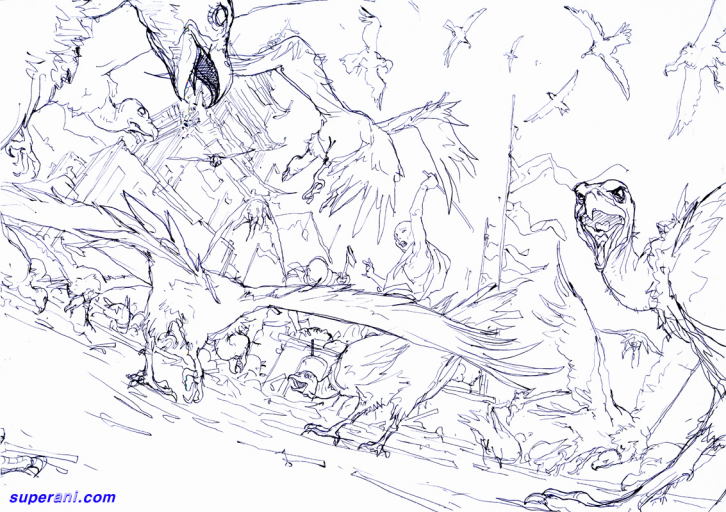
3. 만화수용자

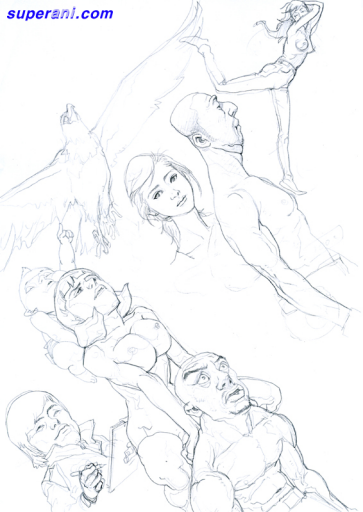
만화수용자연구는
일본, 국내의 만화수용자
화상품의 도입과 적용
만화수용자연구는
원 만화독자층(온라인
세대별 잠재독자층을
대안인(ochtainment
Onfainment) 및 원
의 원작자의 전략이다
만화수용자들은
면서 대작장르나 보합
에 의해 영화, 게임, &
수용자층의 다변성은
화상품이 거지고 있는
회적 이슈를 선도해가
작품을 만화로 자연스
적 의제설정기능(agen
국내 문화상품 &
론(genre following th













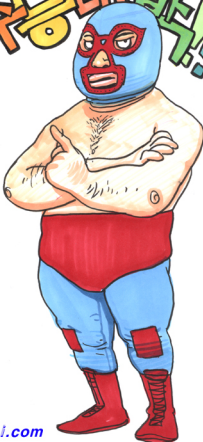








수능대박!

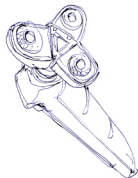
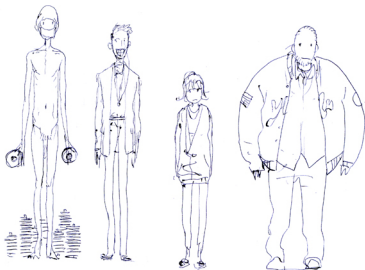






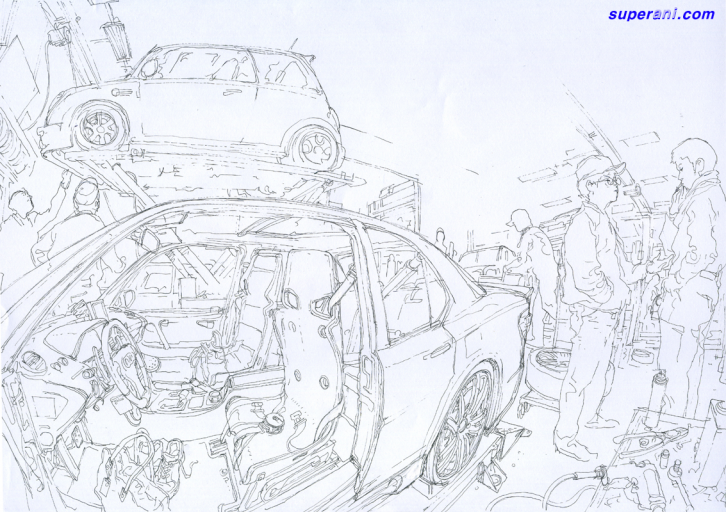






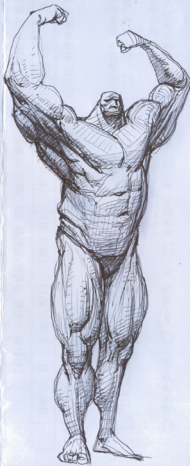






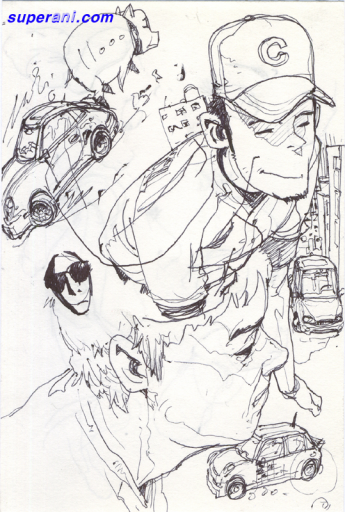












상담일자: 월 일

상담교사

이름			학교					
주 소								
학원방문 동기	책광고	친구소개	학원사이트	김영기 방안사이트	카타인트넷 홈서	지나기다기	배고	
실적경매								
지원했었던 학교(계수형)	개		나			다		
계망 학교								



만화 애니메이션 전문 해시킹

좋은 행운대잔치
한번, 홈페이지에서 또 한번!
bonus.com 참조

S-OIL

서울

10℃~18℃

구름 조금

인천

12℃~17℃

구름 조금

www.hani.co.kr

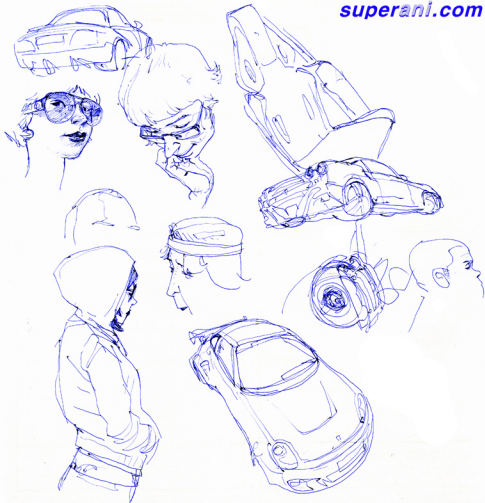
와 종부세 갈등 '청와대 뜻대로'

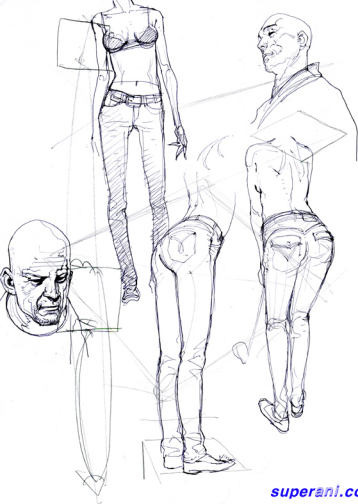
‘시위구

집회지











2008 대학원 입학시험
최근 2~3년간 대학제출 인사
서류를 살펴본다

2008 대학원 입학시험
최근 2~3년간 대학제출 인사
서류를 살펴본다

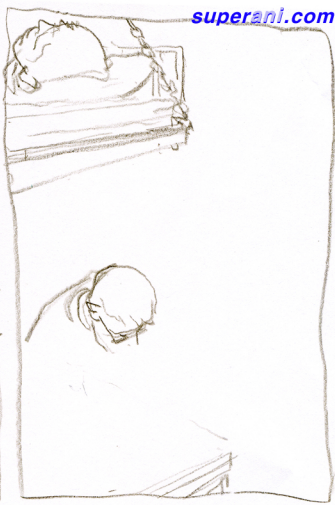
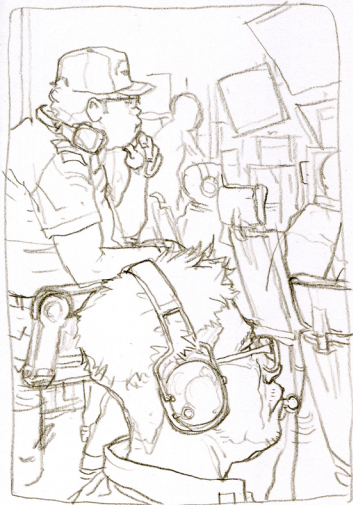


2008 대학원 입학시험
최근 2~3년간 대학제출 인사
서류를 살펴본다

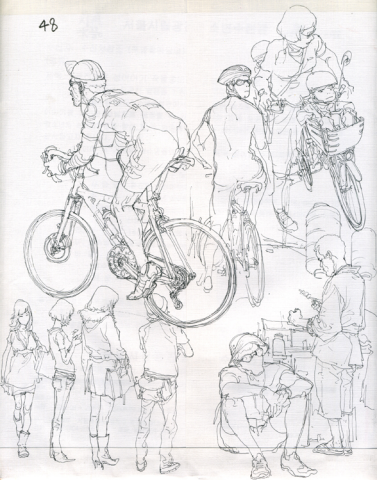
2009



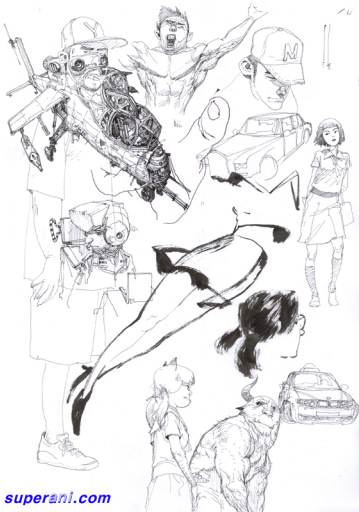


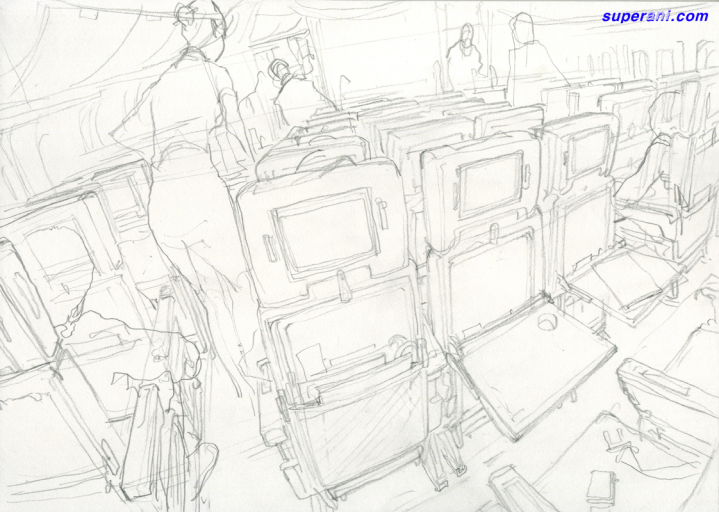


48



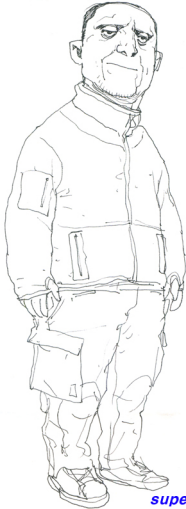


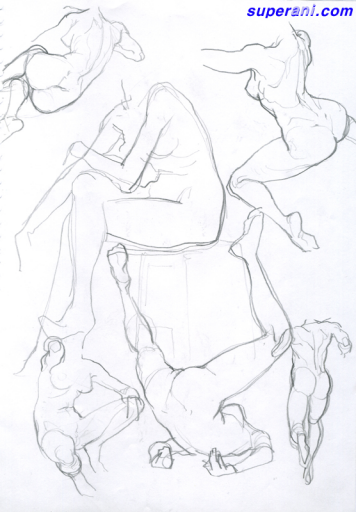




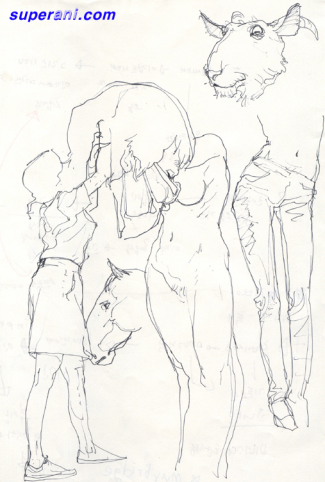
















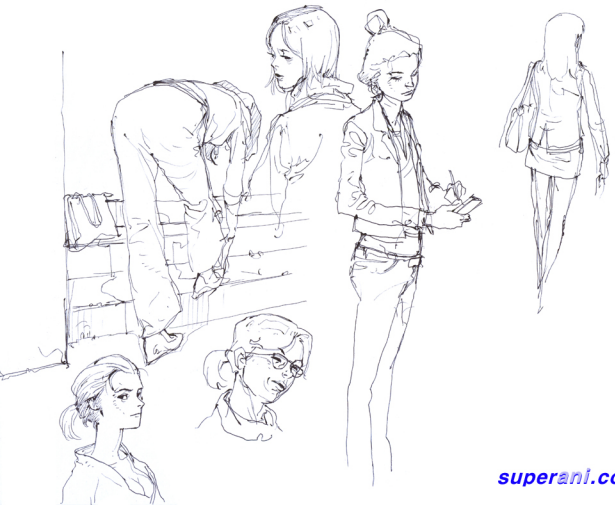


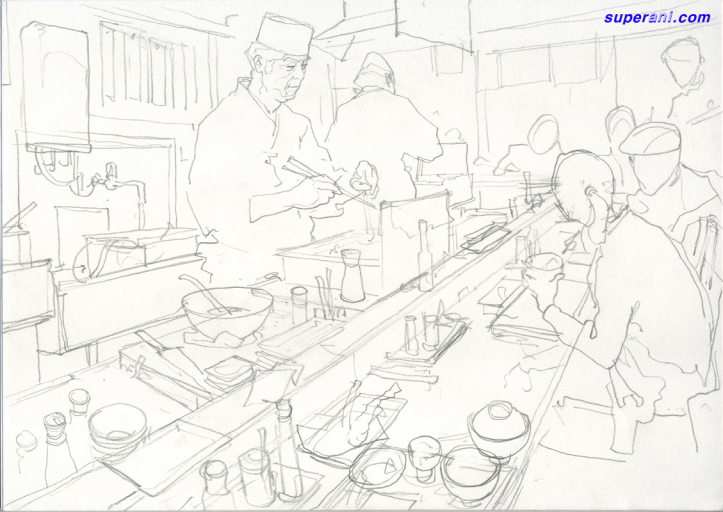




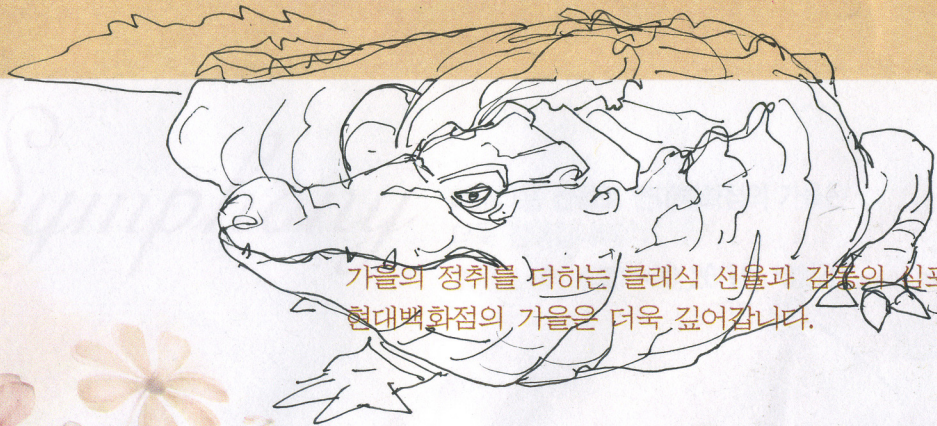








가을의 *Symphony*



가을의 정취를 더하는 클래식 선율과 감동의 심포니로
현대백화점의 가을은 더욱 깊어갑니다.

Hmall

현대백화점그룹
온라인 종합쇼핑몰
www.hmall.com



문대학원

정시 일반전형 신입생 모집

자세한 사항은 입학종합정보 홈페이지 참조

(문의: 입학장 02-2232-2272)

“지
이명박
되고 있
재의 상
(IMF) 외
다”고 말
이 대
주재한 거
대비책을
업들도 거
다”며 “
정부를 만
을 극복하
주셨으면
동관 청와
대통령은
위험하지
도한 위
추기는 없
였다.

이 대
환을 급
이 크게
불안감
기가 실





onkree

지원했었던
학교(계수영)

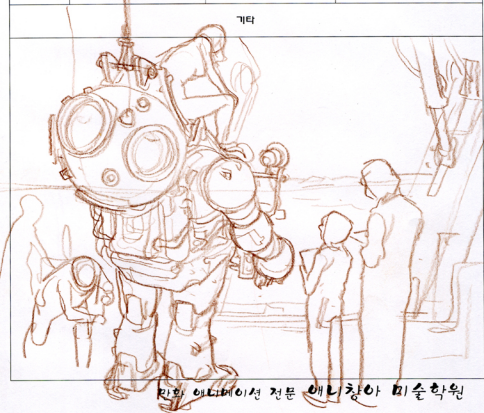
가

나

superanl.com

지망 학교

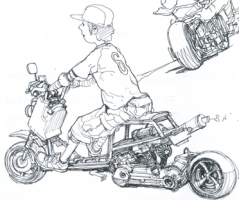
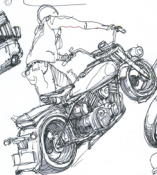
기타

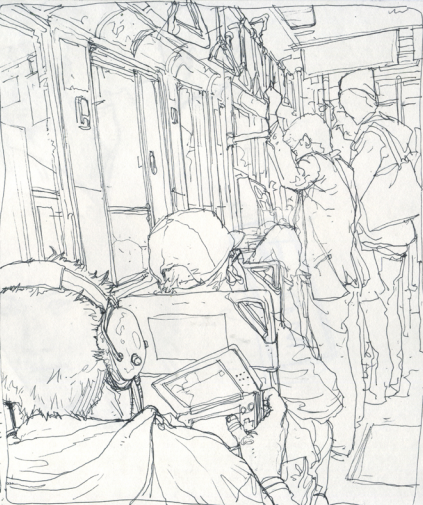
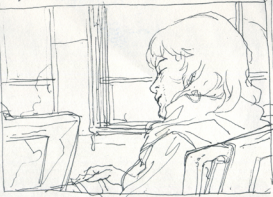


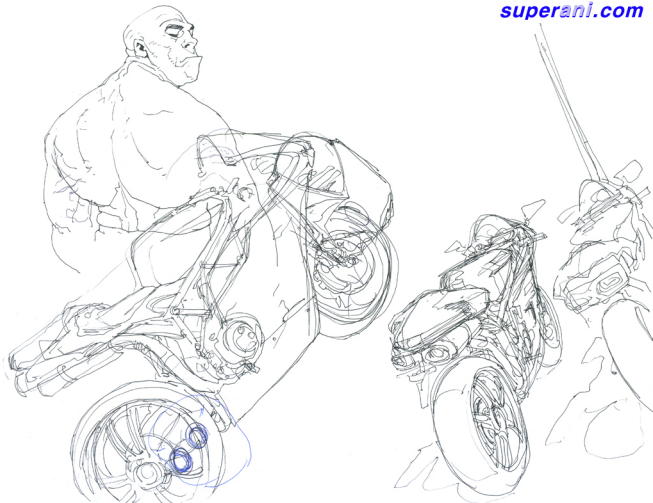
영화 애니메이션 전문 애니창아 미술학원



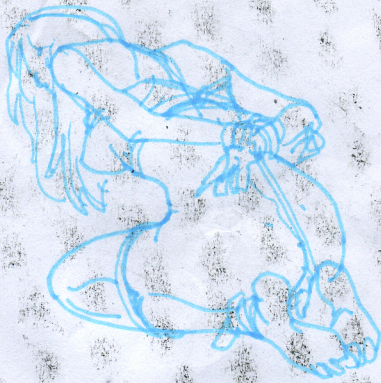




















DC よつばと！

この本を最初に知ったのは何によってですか？

①雑誌の広告や紹介記事 ②電撃コミックPRESSなどのチラシ ③口コミで ④電撃のHP
⑤インターネット ⑥テレビ・ラジオ ⑦書店で見て ⑧その他

上の設問で①を選んだ人はその雑誌名を、②を選んだ人は本のタイトルを、④か⑤を選んだ人はサイト名を、⑥を選んだ人は番組名を、⑧を選んだ人は知ったきっかけをお書きください。

この本のカバーは？

①とても良い ②良い ③ふつう ④あまり良くない ⑤悪い

この本の内容は？

①とても良い ②良い ③ふつう ④あまり良くない ⑤悪い

この本の価格は？

①高い ②ふつう ③安い

電撃文庫を読んだことがありますか？

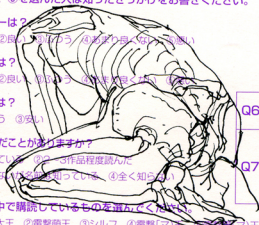
①頻繁に購読している ②2-3作品程度読んだ
③読んだことはないが名前を知っている ④全く知らない

上記の雑誌の中で購読しているものを選んでください。

①コミック電撃大王 ②電撃萌王 ③シルフ ④電撃(マ)王 ⑤電撃(マ)王 ⑥電撃のゲーム雑誌
⑦電撃文庫MAGAZINE ⑧少年エース ⑨コミックブレイド ⑩ドラゴンエイジ ⑪マガジンZ
⑫ウルトラジャンプ ⑬アワーズ ⑭Gファンタジー ⑮少年ガンガン ⑯ガンガンWING ⑰サン
⑱その他

好きなゲーム作品をお答えください。

superani.com



Q2

Q1

Q3

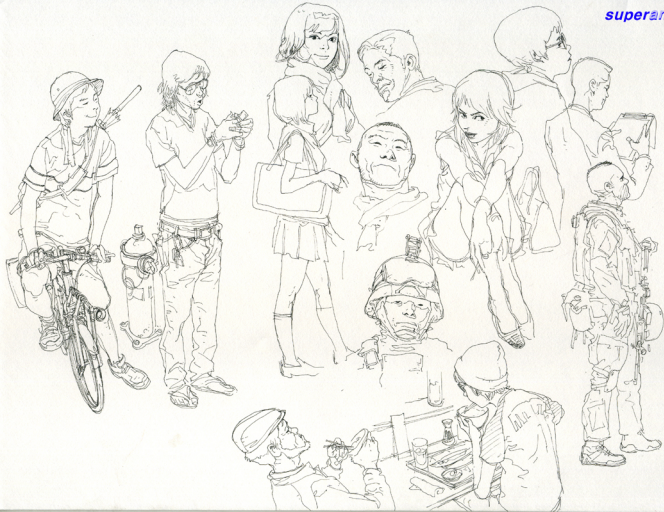
Q4

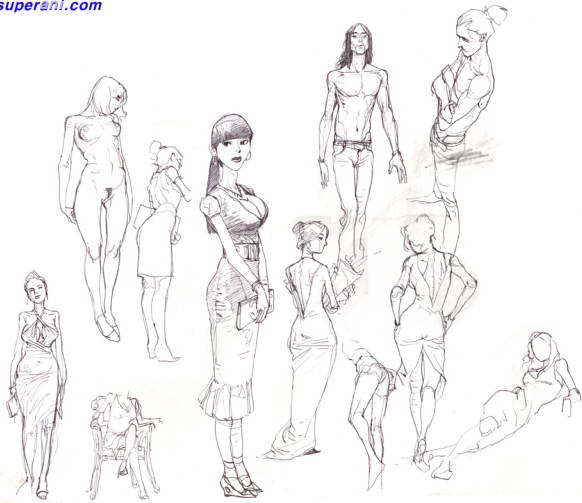
Q5

Q6

Q7

⑧の方はここに誌名をお書き





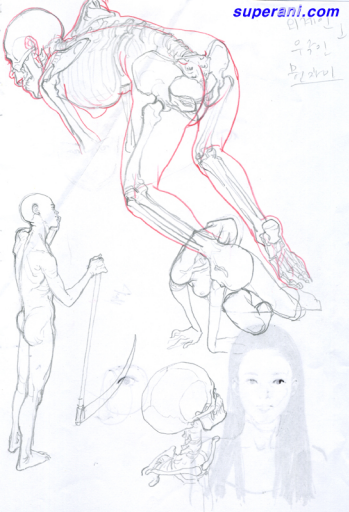








인체인
유형인
무인화비



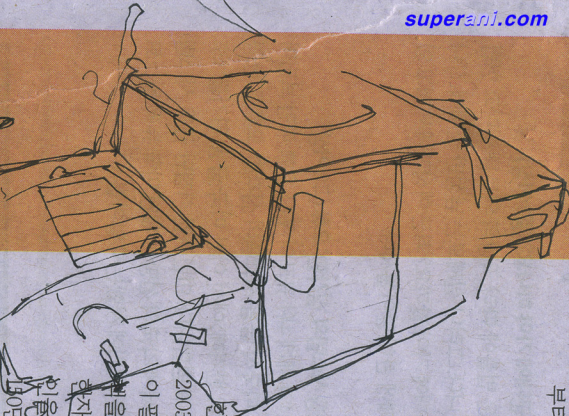






부터 한자를 하

상당 큰자 어떻 웁니,



한자 학습에
2003년 나온 <마
이 팔린 1권은 2
책을 기획한 이
한자 학습 열풍

이을 받아 민간
150만명 정도로

체자는 한해 응
문제는 이런

점근이 부족하
교수법은 없다.
육을 한다고는
한자를 10번씩 쓰
이다. 초등학과 4
재에서 '제일 어
를 제대로 배울
문제(28) 교과

가르치는 건 없
시대회도 교사들

는 수준"이라고

이렇게 무조건
들은 '한자에 대
교 2학년인 딸이

대외하다 보니
것 같다"고
느끼는 중학교 신
을 시키면서 벌어



3월 스토리

4~5

우리말 놀이

[illegible]

이제부터 시작합니다.

300

다섯째, 다문화가정

2008年10月8日 第9期

HANKYORE

ל כו

LE E


[illegible][illegible]

1900年10月10日

ה. ה. ה. ה.

100

고려시대 후반기




7


10

superani.c

이제부터는 이 책을 통해
영국에 대한 이해를 높이고
세계 각국을 방문하여
문화 교류를 증진하는
것이 우리의 목표입니다.
이를 위해 노력하겠습니다.

신용회기권 예산(15.8%)은
7월 최근 하락세를 보였으나




더히쳐



om

[illegible]

국립중앙도서관
국립중앙도서관
국립중앙도서관

供量如图 11

1101

1907

CO.KT

C





한겨레

함께하는 교육

아이들이 우리의 희망입니다

초등 한자·한문교육 교수법 '주먹구구'

"어디에 한자책 퍼자." 아침 8시30분. 아이들이 제자리에 앉자 교사가 말한 대로 책꽂이에 입학한 초등학교 1학년 아이들의 고사리 손이 책가방을 뒤적거리며 한자책을 찾는다. 한자책은 학교가 제공해 나눠준 것이다. 아이들은 뭉뚱그려 낯선 한자를 쓰기 시작한다. 어떤 아이들은 부수도 알고 획수도 알지만, 그렇지 않은 아이들은 그저 한자를 '그린다.' 한자를 함부로 그리고 있는 아이들의 얼굴에는 지겨움이 묻어난다. 이날 교사는 집으로 돌아가는 아이들에게 학교에서 단체로 치르는 한자급수시험에 응시하라는 가정통신문을 나눠준다.

한 초등학교의 아침 풍경이다. 서울 강남교육청이 초등학교에 한자 교육을





stabinterior Web

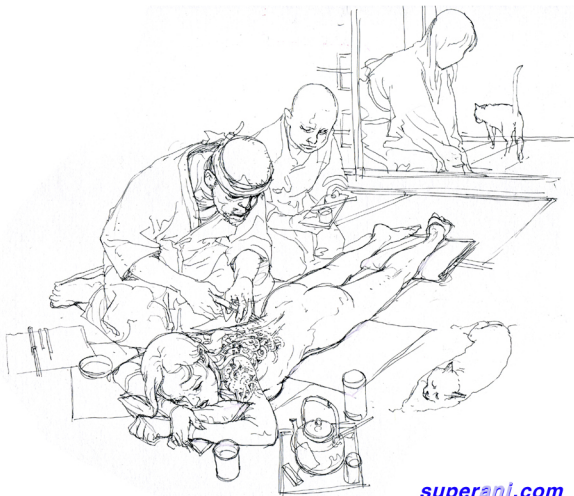


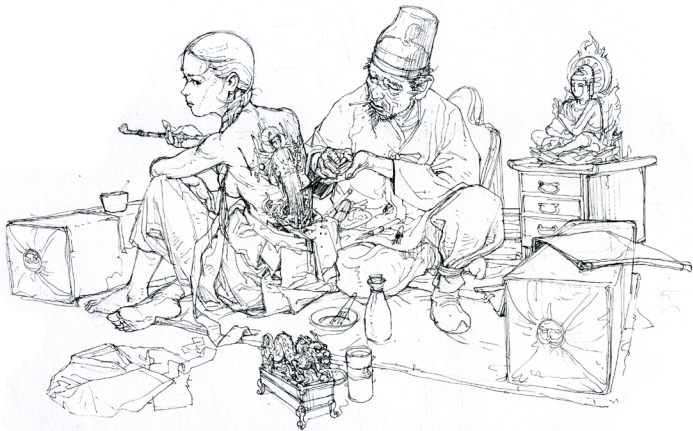
나일 2021
02 735-44

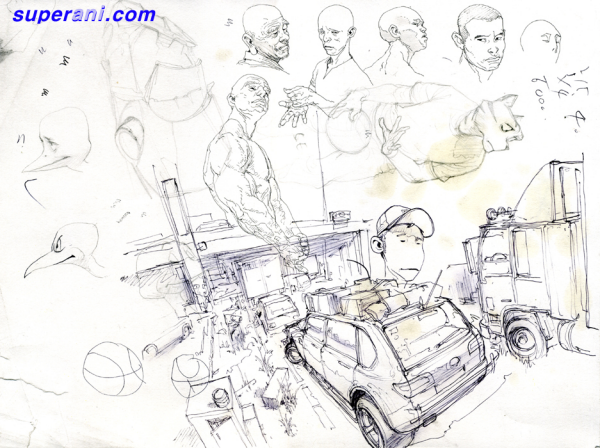


















점점 더 아이들
커우기가 힘들어 지는
세상입니다...
너들이 돈하게 정말
없이 돈을 쓰는
사회가 되었으면
해 국가의 작은
타겟입니다



움직이지 마!!
병신 돼~!

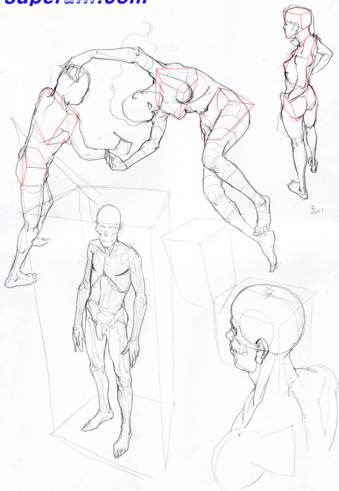


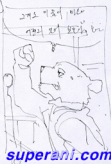
FUCK
YOU!!



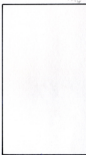
superani.com



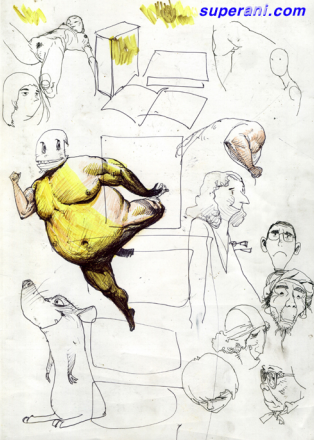




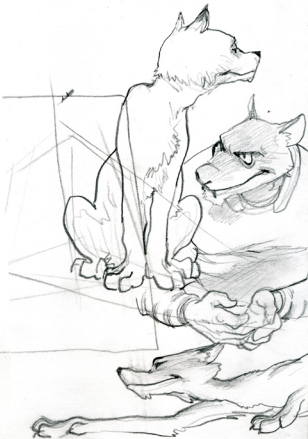






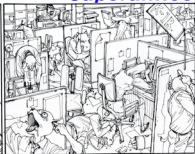


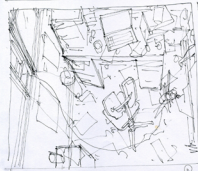
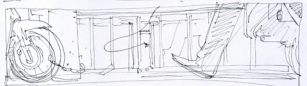
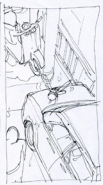














에니창아 | ANI
에니창아엔터테인먼트 (chang'a)

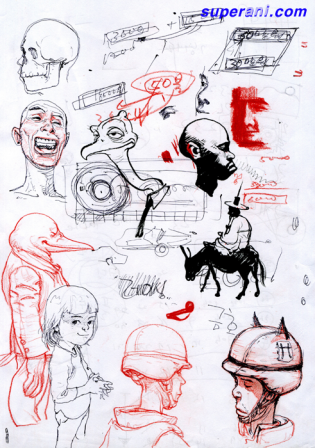
서울특별시 마포구 서교동 327-14 2F
TEL. 02) 322-7355

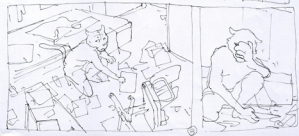
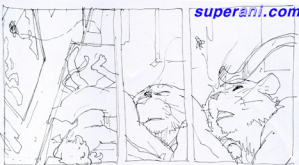
121-836



귀하

superani.com





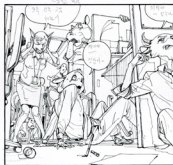


superani.com







수 작-나 죽이



상 담 원 서

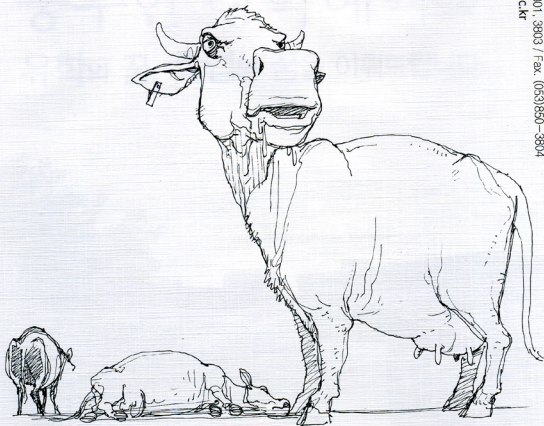
상담일자: 7월 12일

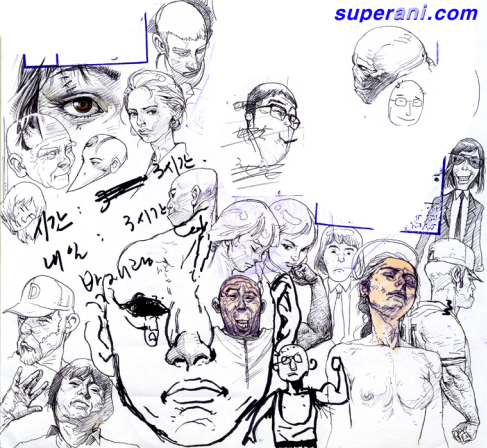
상담교사: 김 정 기

이름			학교				
주 소							
학원방문 동거	학원고	친구 <input checked="" type="checkbox"/>	학원사이드	경영계 학원사이드	계리인터넷 동에서	시나계다계	비고
일 제종역	11개월						
계원했었던 학교(계수명)	계		나		다		
계원 학교							















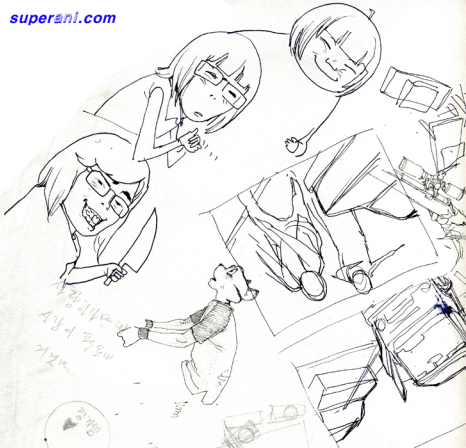
superani.com











사랑이 폭동해
거봐













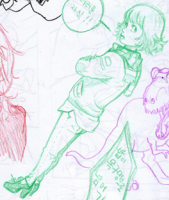




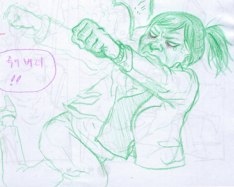
Ah*



어떻게
그럴지 !!



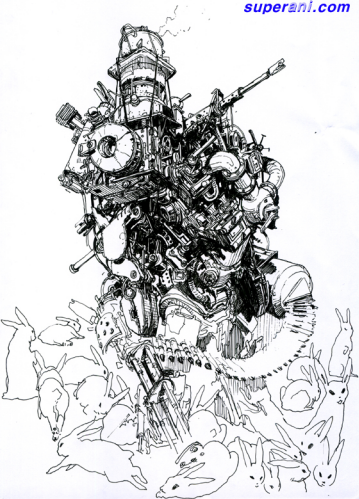
죽어 버려 !!

















Fax Send Report

Date/Time : 2008-05-15 03:41PM THU
Fax Number :
Fax Name :
Model Name : CLX-3160 Series

No. Name/Number

StartTime

Time Mode

Page

Result

001 023227354

05-15 03:41PM

00:00 ECM

000/001 Line Busy





으로 정화하려는가 하면, '조선화나 순화'를
 순수화'라는 표현의 오랜 기치를 버리고
 성찰을 하게 되며, 대교단 따라잡기'로
 아서고 있다며 그가 표현에 도전하고 나섰
 다. 그것도 근본주의 신학의 핵심인 '기도
 신령을 행해'었다. 시도신령은 예수 그리
 스도가 하나뿐이라느는 신앙교배로 예수
 의 신령을 강조한 것이다. 예수의 신령이다
 '위대한 인정을 중요시하는 그는 예수 그
 리스도를 삶의 스승으로 따르지만 세상의
 다양한 기교를 배워하지 않았고, 정통

아한다고 소신을 굽히지 않았다. 그는 이
 평화 대동령의 정로 정처에 대해서도 "노
 부면 대동령의 코드인사를 비평해"는
 유상종의 정로 정처인사로도 대동령
 코드정로 정처를 써서야 되느냐며 대동령 사
 화인 유상종의 정로 정처인사로도 대동령
 만을 정로 정처인사로도 대동령 사
 화와 불상'이라고도 대동령 사

인테루지 않았다.
 전하기로 "메시지가
 교관이나
 한 생명의
 부인 말고
 시작 없다
 불평을 그
 었다. 정소
 를 사신



대한민국



